



Tisková zpráva

BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)

23. 11. 2011 – 29. 1. 2012

Dům U Kamenného zvonu

www.bohuslavreynek.cz

22. listopadu se v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí v Praze otevře výstava českého grafika a básníka Bohuslava Reynka. Je to po dvaceti letech, kdy se ve stejných prostorách konala jeho první velká výstava po mnohaletém umlčování. Nejde dnes ovšem o reprízu výstavy z roku 1992. Jde o nový pohled na dílo, které vznikalo zcela v ústraní, v Petrkově u Havlíčkova Brodu, a do galerií vlastně nikdy programově nemířilo.

Reynek byl výtvarný samouk, ale jeho dílo se už za jeho života stávalo předmětem výtvarného (ale i literárního) kultu, který nemá v českém prostředí srovnání. Často bývá interpretován jako katolický autor, ovšem pravou podstatou jeho díla je skutečnost, že jeho dílo vyzařuje svou duchovní inspiraci všemu proklamativnímu katolictví jaksí navzdory, prostými, neokázalými, možná někomu naivními prostředky, ovšem zcela mimořádnou mírou autentičnosti a z ní plynoucí sugestivitu. Výstava se pochopitelně nemůže vyhnout tomu nejznámějšímu z Reynkovy grafické tvorby – tedy především cyklům zdánlivě idylických přírodních motivů z okolí jeho rodného statku – ani jejich druhému pólu, mystickým výjevům, jimiž grafik po válce obydlel svůj venkovský dvůr. Křížovou cestu, která se odehrává přímo na dvoře jeho statku, který mu v roce 1949 znárodnili, zachytil na stovkách svých kolorovaných suchých jehel a leptů s monotypem, technikou, kterou si sám pro sebe vynalezl a zdokonaloval v primitivních podmínkách své venkovské dílny až do smrti v roce 1971. Vedle těchto vrcholných děl budou však mít návštěvníci možnost vidět i drobná díla z Reynkových počátků, jeho malby, rukopisy, knihy a překlady ilustrované linoryty Josefa Čapka, dále i dosud málo známé kresby, které vznikaly především za jeho desetiletého pobytu ve Francii v letech 1926–1936, a také mimořádně sugestivní soubor cliché-verre, díla vzniklá specifickou technikou na pomezí grafiky a fotografie. Vůbec poprvé bude na výstavě k vidění i grafikova dílna, která dá nahlédnout pod pokličku Reynkových grafických tajemství. Vystaven bude nejen jeho originální lis a rytecké nářadí, ale také tiskové desky, zkušební nátisky a barevné varianty, které ozřejmují fakt, že žádná z Reynkových barevných grafik není, a ani nemůže být stejná.

Výstavu Reynkových prací v Domě U Kamenného zvonu připravila Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s mnoha veřejnými i soukromými galeriemi, ale také s důvěrou celkem 21 soukromých sběratelů z České republiky a Francie. U příležitosti výstavy vydalo nakladatelství Arbor vitae vůbec první Reynkovu výtvarnou monografii, která na 400 stranách představuje vedle toho nejlepšího z Reynkovy grafiky (v měřítku 1: 1) a jeho kreseb,

Galerie hlavního města Prahy – Public Relations

Michaela Moučková – tisková mluvčí

pr@ghmp.cz, michaela.mouckova@ghmp.cz, www.ghmp.cz,

www.facebook.com/GaleriehlavnihomestaPrahy

maleb a cliché-verre i základní přehled o jeho literárním, překladatelském i vydavatelském díle, zahrnujícím více než 100 vlastních knih poezie, překladů a vydavatelských počinů vesměs zcela neobvyklé výtvarné krásy.

Bohuslav Reynek (1892–1971)

Básník, překladatel, kreslíř, grafik a v neposlední řadě pastýř ovcí a koz Bohuslav Reynek byl příslušníkem té části čapkovské generace českých umělců a intelektuálů, která už v počátcích moderny odvrhla možnost nalezení smyslu umění ve formálním experimentu, ale spíše jej hledala v souladu svého osobního přesvědčení či své (v Reynkově případě katolické) víry s řádem přírodního světa a jeho přirozenou estetikou. Po studiu na německé reálce v Jihlavě zběhl po čtrnácti dnech z vysoké školy, aby se mohl plně věnovat svým intelektuálním zálibám. K největším patřilo samotářské dlení v zdánlivé chudobě, ale ve skutečnosti spíše v jakési františkánské prostotě svého rodného stavení v Petrkově u Havlíčkova Brodu, kterému spolu se svými zvířaty vtiskl svou tvář, podobně, jako se toto obydlí otisklo (stranově obráceně) do jeho díla grafického. Po vzoru Josefa Floriana a jeho Dobrého díla se po válce pokoušel o své vlastní nakladatelství, inspirován Josefem Čapkem vytvářel linoryty, psal básně a překládal z francouzštiny a němčiny. Od poloviny 20. do poloviny 30. let se intenzivně věnoval kresbě, a to hlavně za svého desetiletého pobývání v Grenoblu, kde žil se svou manželkou, básnířkou Suzanne Renaudovou, a dvěma syny, Danielem a Jiřím. Od roku 1936, kdy i s rodinou z Grenoblu odešel, až do smrti v roce 1971 žil v Petrkově, zcela pohroužen do svého grafického a básnického díla, které komunistický experiment poškodil jen nepřímo: Reynek nebyl od roku 1948 až do poloviny 60. let vydáván ani vystavován, přesto se od poloviny 60. let stával předmětem kultu. Dnes je, přestože byl vlastně samouk, jedním z nejvýše ceněných českých grafiků. Na neortodoxně vnímané hranici mezi kresbou, grafikou a malbou (zejména ve svých kolorovaných hlubotiscích s monotypy) i mezi světem viděným a neviditelným (v přírodních scénách a starozákonních a novozákonních výjevech odehrávajících se v okolí jeho domu) vytvořil sugestivní a nadčasové dílo, které je svědectvím o zcela ojedinelém, neboť naplněném vzdoru vůči umění bez ducha, pokroku bez cíle a modernímu světu vůbec.

Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek (Arbor vitae 2011)

K výstavě vycházejí v nakladatelství Arbor vitae dvě knihy: monografie Bohuslav Reynek od Pavla Chalupy a Soupis díla Bohuslava Reynka od Renaty Bernardi a Františka Nárovce.

Výstavu připravily Hlavní město Praha a Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Arbor vitae a Fondem Bohuslava Reynka.

Galerie hlavního města Prahy – Public Relations
Michaela Moučková – tisková mluvčí
pr@ghmp.cz, michaela.mouckova@ghmp.cz, www.ghmp.cz,
www.facebook.com/GaleriehlavnihomestaPrahy

Autor: Pavel Chalupa

Odborná spolupráce: Renata Bernardi

Architekt: Tomáš Svoboda

Grafik: Jan Šerých

Asistentka kurátora: Tereza Koníčková

Redakce textů: Marta Nožková

Překlad: Ivan Vomáčka

Instalace a produkce: Diana Brabcová, Radka Lhotáková, Kateřina Adamová, Jan Pavelka, Jiří Stáhlík, Petr Linhart, Martin Krsek, Marek Fryš, Petr Tlučoř

Propagace: Miroslav Koláček, Michaela Moučková, Alice Lenská, Lucie Haškovcová, Růžena Karlíková

Poděkování za spolupráci: Daniel a Jiří Reynkovi, Fond Bohuslava Reynka, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie Zdeněk Sklenář, Městská galerie ve Vysokém Mýtě, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Oblastní galerie v Liberci, Památník národního písemnictví v Praze, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Smetanova Litomyšl, nakladatelství Měsíc ve dne v Českých Budějovicích a celkem 21 soukromých sběratelů z České republiky a Francie, kteří si přáli zůstat nejmenováni.

Poděkování za podporu: Era, Skupina ČEZ, Pro arte, Dopravní podnik hlavního města Prahy, Pražská plynárenská, a.s.

Hlavní mediální partneři: Instinkt, Týden, ArtMap, A2, ArtMix

Mediální partneři: Art & Antiques, Ateliér, Český rozhlas 3-Vltava, Radio 1, Pragueout.cz, Obálka Praha, Houser, Metropolis

Kontakty: Michaela Moučková, +420 725 818 721, +420 224 826 391, pr@ghmp.cz, michaela.mouckova@ghmp.cz, Renata Bernardi, bernardi.renata@seznam.cz, Pavel Chalupa, p.chalupa@seznam.cz

Místo konání výstavy: Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 13, Praha 1

Termín konání výstavy: 23. 11. 2011–29. 1. 2012

Otvírací doba: út–ne 10.00–20.00

Vstupné: 120,- Kč plné (dospělí) / 60,- Kč snížené (studenti, senioři)

Další informace: www.ghmp.cz

Galerie hlavního města Prahy – Public Relations
Michaela Moučková – tisková mluvčí
pr@ghmp.cz, michaela.mouckova@ghmp.cz, www.ghmp.cz,
www.facebook.com/GaleriehlavnihomestaPrahy

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Kurátorská prohlídka s Renatou Bernardi:

čt 15. 12. v 17.00

Kurátorská prohlídka s Pavlem Chalupou:

čt 19. 1. v 17.00

Lektorské prohlídky:

čt 1. 12., 22. 12. 2011, 12. 1. a 26. 1. 2012 v 16.30

Interaktivní prohlídky pro školy

Možnost interaktivních prohlídek spojených s experimentální výtvarnou reakcí na výstavu, vhodné pro všechny typy škol (rezervace: lucie.haskovcova@ghmp.cz, +420 608 216 418, +420 606 612 987).

Tvořivé dialogy s uměním (víkendové kombinované programy pro rodiny s dětmi)

Pro děti, ale i pro všechny další věkové kategorie výtvarné dílny s lektorkou Lucií Haškovcovou přímo v expozici – animační program se speciálními doprovodnými materiály, připravený a realizovaný edukačním oddělením. Po interaktivních prohlídkách výstav následuje výtvarná reakce – vlastní tvorba návštěvníků. Účastníci akcí se mohou seznámit s tradičními i netradičními technikami z oblasti kresby, malby, experimentální fotografie i prostorové, intermediální, akční a konceptuální tvorby. Cena 5,- Kč děti do 10 let, 20,- Kč návštěvníci nad 10 let. Akce si, prosím, rezervujte do 16.00 předchozího dne.

so 26. 11. - Sníh na zápraží

so 17. 12. - Mráz v okně

13.00–18.00 – Dům U Kamenného zvonu

V rámci výtvarných reakcí na výstavu se budeme inspirovat formální i obsahovou stránkou Reynkovy tvorby. Grafické matrice pro autorovu oblíbenou techniku „suchá jehla“ budeme vytvářet rytím do originálního materiálu – do rentgenových snímků, které jsou ale svými vlastnostmi pro tuto grafickou techniku také ideální. Výsledek však nevyužijeme pro tisk grafik, ale pro konfrontaci se světlem (např. dočasným umístěním do gotických oken v Domě U Kamenného zvonu), které vyryté motivy prosvícením zvýrazní. Na rentgeny budeme i kreslit zlatými a stříbrnými fixy a speciálními bílými voskovými pastely. Rentgeny svojí určitou „vážností“, ale i „intimností“ a až téměř „nadpřirozeností“ a „metafyzičností“, do jisté míry evokují některé z témat a motivů grafik a poezie B. R.

Galerie hlavního města Prahy – Public Relations

Michaela Moučková – tisková mluvčí

pr@ghmp.cz, michaela.mouckova@ghmp.cz, www.ghmp.cz,

www.facebook.com/GaleriehlavnihomestaPrahy